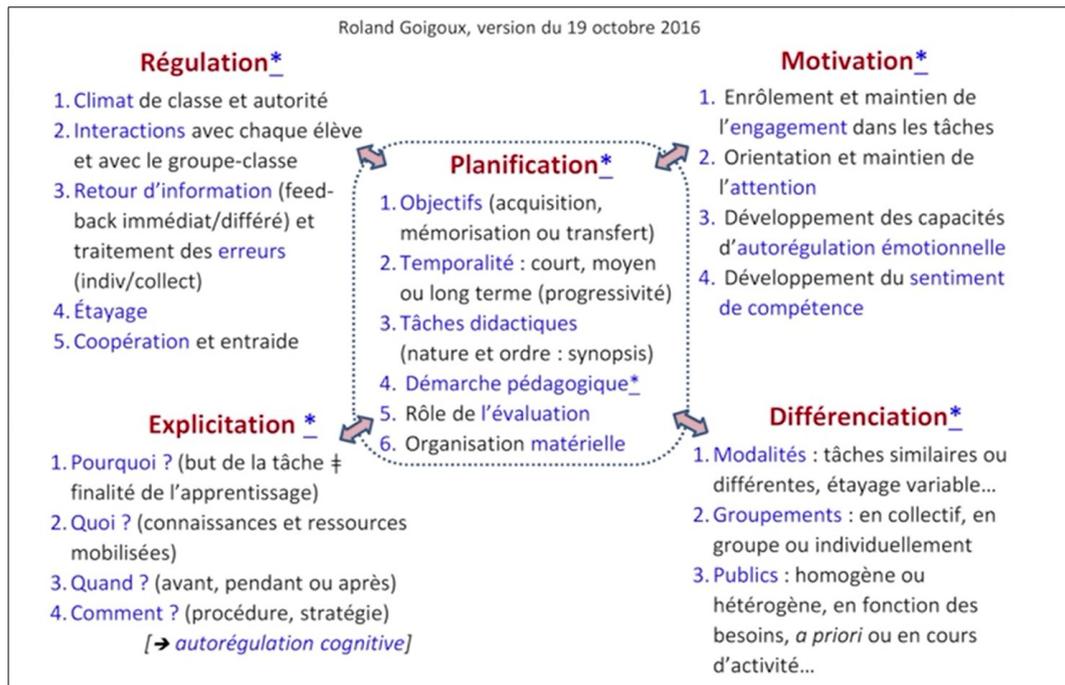


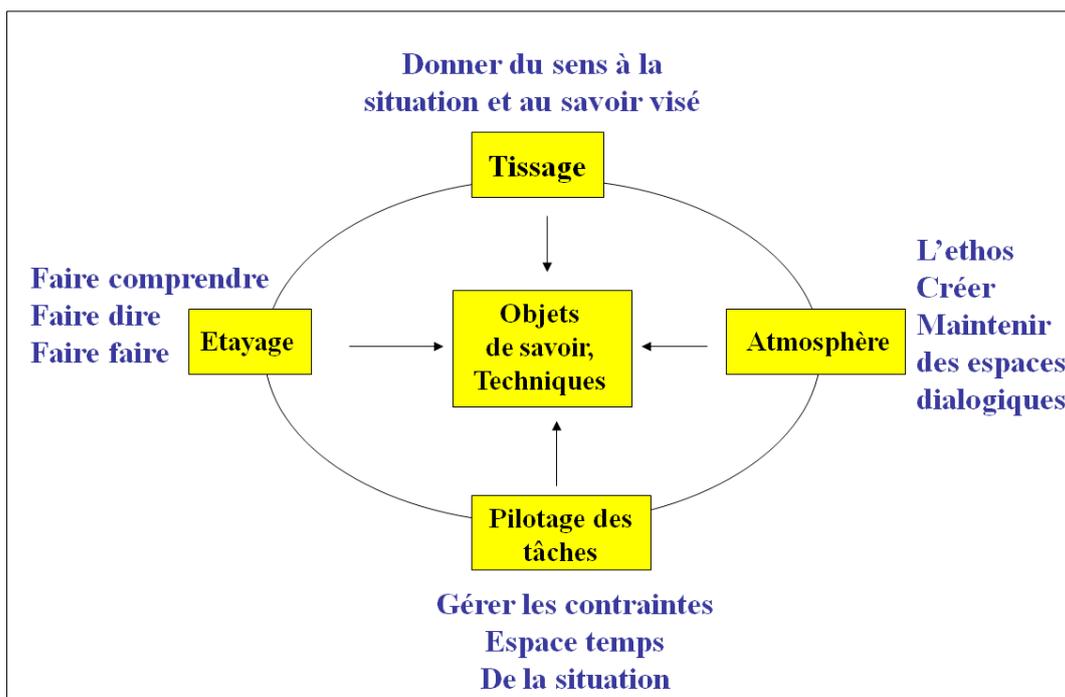
## Des exemples de cadres d'analyse

- Les focales de l'activité enseignante de Roland Goigoux



à retrouver : <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/nouvelles-professionnalites/formateurs/roland-goigoux-quels-savoirs-pour-les-formateurs>

- Le multi-agenda de Dominique Bucheton



à retrouver dans *Refonder l'enseignement de l'écriture*, de Dominique Bucheton, éd. Retz

Témoignage à deux voix : usage de la vidéo, à quelles conditions ?  
Jean-Luc-Chauvin et Aurélia Truong-Quang  
06/10/20

- Les postures d'étayage de Dominique Bucheton

<h2 style="margin: 0;">Les postures d'étayage</h2> <p style="margin: 0;">Dominique Bucheton</p>	<p>ent de rendre compte de la diversité des conduites de l'élève</p> <p>ire de contrôle : elle vise à mettre en place un certain cadre</p> <p>incée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer l'élève</p> <p>ire d'accompagnement : le maître apporte, de manière adaptée</p> <p>elle en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche</p> <p>ire de lâcher-prise : l'enseignant assigne aux élèves la responsabilité</p> <p>imiter les chemins qu'ils choisissent.</p> <p>ire de sur-étayage ou contre-étayage : variante de la posture</p> <p>a), si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place</p> <p>ire d'enseignement : l'enseignant formule, structure les apprentissages</p> <p>onstration.</p> <p>ire dite du « magicien » : par des jeux, des gestes théâtraux</p> <p>omentanément l'attention des élèves.</p>
---	---

à retrouver dans *Refonder l'enseignement de l'écriture*, de Dominique Bucheton, éd. Retz

- Les postures d'élèves de Dominique Bucheton

<h2 style="margin: 0;">Les postures d'élèves</h2> <p style="margin: 0;">Dominique Bucheton</p>	<p>La posture première correspond à la maîtrise de la tâche sans trop réfléchir.</p> <p>La posture ludique-créative traduit la tentation de jouer, de moins</p> <p>moins assurée de détourner la tâche complexe.</p> <p>La posture réflexive est celle qui permet de réfléchir l'agir mais de revenir sur cet agir, de le réajuster, les finalités, les ratés, les apports.</p> <p>La posture de refus: refus de faire, d'appliquer, toujours un indicateur à prendre au sérieux</p> <p>problèmes identitaires, psycho-affectifs, problèmes réelles subies par les élèves.</p> <p>La posture scolaire caractérise davantage l'élève qui tout de rentrer dans les normes scolaires attendues du maître.</p>
--	--

à retrouver dans *Refonder l'enseignement de l'écriture*, de Dominique Bucheton, éd. Retz