

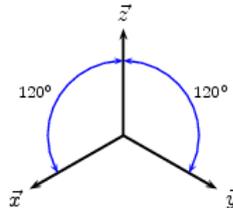
3./ La perspective isométrique

Plus difficile à mettre en œuvre que la perspective cavalière, elle est cependant plus fréquemment utilisée car elle offre une vision plus complète de la pièce.

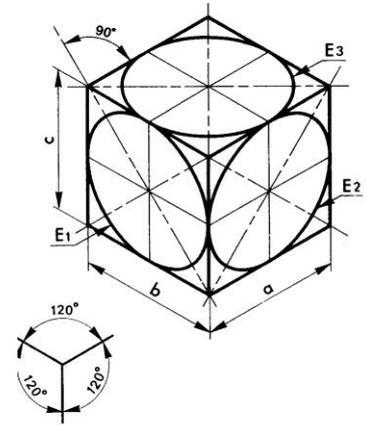
Les faces d'une pièce en perspective isométrique sont disposées sur des lignes de fuite à 120°. Les dimensions sont multipliées par le facteur 0.82.

- **Méthode de réalisation :**

Préambule : On dessine le repère pour définir l'orientation des 3 dimensions.



Etape 1 : Dessiner en trait fin de construction, un parallélépipède aux dimensions maximales de l'objet (hors tout).



Etape 2 : Sur une face représenter votre esquisse

Etape 3 : A l'aide des fuyantes, représentez le volume.

Etape 4 : Effacer ensuite les traits de construction

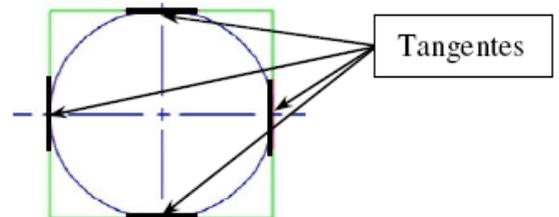
Etape 5 : Pour les autres volumes procéder de la même façon que précédemment

a = dimension A
b = dimension B
c = dimension C

Petits axes des ellipses E1 E2 E3 } égaux aux diamètres des cercles inscrits x 0,58

- **Réalisation de cercles en perspective isométrique**

Pour tracer une ellipse il faut savoir qu'un cercle est inscrit dans un carré, c'est-à-dire que les 4 cotés du carré sont tangents au cercle :



Etape 1 : Tracé des axes

Etape 2 : Tracer le « carré déformé »

Etape 3 : Tracer le losange circonscrit représentant le carré circonscrit au cercle

Etape 4 : Tracez les arcs en respectant la tangence au point d'intersection des axes et du losange.

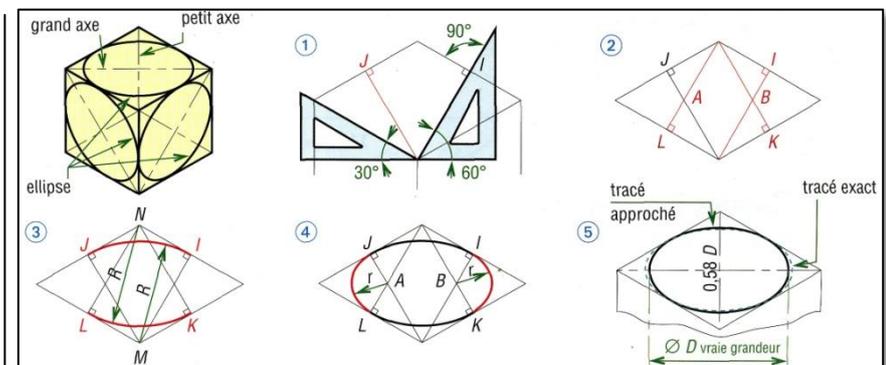


Figure 2 : Pour aller plus loin....