

LOVLIGT (OG GRATIS) UNDERVISNINGSMATERIALE

Web IT
no.1

Peter Leth

Copyright & Copywronq

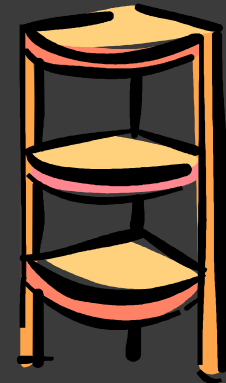
Betingelser

Fællesskaber skaber
Muligheder

Betingelser



Muligheder



Betingelser

Lovlig undervisning

- ⦿ Loven om ophavsret
- ⦿ Creative Commons
- ⦿ Middelfart-pigen og historien der forsvandt

Muligheder

Fællesskaber skaber.

- ⦿ Hvorfor undervise med 220V.
- ⦿ Mediedidaktikker
- ⦿ Fra ide til handling

Link

Loven om ophavsret.

[Link](#)

Lovlige materialer i undervisningen.

[Link](#)

Creative Commons.dk

[Link](#)

Lær IT / CC

[Link](#)

Hvad siger loven?

Hvilke arbejdsbetingelser har vi?

Bekendtgørelse af lov om ophavsret

Herved bekendtgøres lov om ophavsret, jf. lovbekendtgørelse nr. 763 af 30. juni 2006, med de ændringer, der følger af lov nr. 231 af 8. april 2008.

§ 1

§ 1. Den, som frembringer et litterært eller kunstnerisk værk, har ophavsret til værket, hvad enten dette fremtræder som en i skrift eller tale udtrykt skønlitterær eller faglitterær fremstilling, som musikværk eller sceneværk, som filmværk eller fotografisk værk, som værk af billedkunst, bygningskunst eller brugskunst, eller det er kommet til udtryk på anden måde.

§ 2

§ 2. Ophavsretten medfører, med de i denne lov angivne indskrænkninger, eneret til at råde over værket

ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden i oprindelig eller ændret skikkelse, i oversættelse, omarbejdelse i anden litteratur- eller kunstart eller i anden teknik.

Stk. 2. Som eksemplar fremstilling anses enhver direkte eller indirekte, midlertidig eller permanent og hel eller delvis eksemplar fremstilling på en hvilken som helst måde og i en hvilken som helst form. Som fremstilling af eksemplarer anses også det forhold, at værket overføres på indretninger, som kan gengive det.

Stk. 3. Værket gøres tilgængeligt for almenheden, når

- 1) eksemplarer af værket udbydes til salg, udlejning eller udlån eller på anden måde spredes til almenheden,
- 2) eksemplarer af værket vises offentligt, eller
- 3) værket fremføres offentligt.

Stk. 4. Som offentlig fremførelse efter stk. 3, nr. 3, anses også

- 1) trådbunden eller trådløs overføring af værker til almenheden, herunder udsendelse i radio eller fjernsyn og tilrådighedsstillelse af værker på en sådan måde, at almenheden får adgang til dem på et individuelt valgt sted og tidspunkt, og
- 2) fremførelse i en erhvervsvirksomhed, der finder sted for en større kreds, som ellers måtte anses som ikke-offentlig.

§ 3

Beskyttelsens indhold

§ 3.

Ophavsmanden har krav på at blive navngivet i overensstemmelse med, hvad god skik kræver, såvel på eksemplarer af værket som når dette gøres tilgængeligt for almenheden.

§ 4

§ 4. Den, som oversætter, omarbejder eller på anden måde bearbejder et værk, herunder overfører det til en anden litteratur- eller kunstart, har ophavsret til værket i denne skikkelse, men kan ikke råde over det på en måde, som strider mod ophavsretten til det oprindelige værk.

Stk. 2. Ophavsretten til et nyt og selvstændigt værk, som er frembragt gennem fri benyttelse af et andet, er ikke afhængig af ophavsretten til det oprindelige værk.

§ 13

§ 13. Til brug i undervisningsvirksomhed kan der fremstilles eksemplarer af udgivne værker samt ved optagelse foretages eksemplar fremstilling af værker, som udsendes i radio eller fjernsyn, såfremt betingelserne for aftalelicens efter § 50 er opfyldt.

Stk. 4. Lærere og elever må som led i undervisningsvirksomhed foretage optagelser af deres egne fremførelser af værker, såfremt det ikke sker i erhvervsøjemed. Optagelserne må ikke udnyttes på anden måde.

§ 20

Visning af eksemplarer

§ 20. Når et værk er udgivet, eller når et eksemplar af et kunstværk af ophavsmanden er overdraget til andre, må de udgivne eller overdragne eksemplarer vises offentligt.

§ 21

§ 21. Et udgivet værk, som ikke er et sceneværk eller et filmværk, må fremføres offentligt

- 1) ved lejligheder, hvor tilhørerne eller tilskuerne har adgang uden betaling, hvis fremførelsen ikke er det væsentlige ved den pågældende foranstaltning, og hvis denne ikke finder sted i erhvervsøjemed, og
- 2) når fremførelsen sker til brug ved gudstjeneste eller undervisning.

§ 22

Citat

§ 22.

Af et offentliggjort værk er det tilladt at citere i overensstemmelse med god skik og i det omfang, som betinges af formålet.

§ 24

§ 24.

Stk. 2. Kunstværker må afbildes, når de er varigt anbragt på eller ved en for almenheden tilgængelig plads eller vej. Bestemmelsen i 1. pkt. finder ikke anvendelse, såfremt kunstværket er hovedmotivet og gengivelsen udnyttes erhvervsmæssigt.

Stk. 3. Bygninger må frit afbildes.

§ 50

Fælles bestemmelser om aftalelicens

§ 50.

Aftalelicens efter §§ 13, 14 og § 16 b, § 17, stk. 4, § 23, stk. 2, og §§ 30, 30 a og 35 kan påberåbes af brugere, der har indgået en aftale om den pågældende værksudnyttelse med en organisation, som omfatter en væsentlig del af ophavsmænd til en bestemt art af værker, der anvendes i Danmark. Aftalelicensen giver brugeren ret til at udnytte andre værker af samme art, selv om ophavsmændene til disse værker ikke repræsenteres af organisationen.

Stk. 3. Rettighedshaverorganisationer, som indgår aftaler af den i stk. 1 nævnte karakter, skal godkendes af kulturministeren.

§ 63

Ophavsrettens gyldighedstid

§ 63.

Ophavsretten til et værk varer, indtil 70 år er forløbet efter ophavsmandens dødsår.

§ 66

§ 66. Lydoptagelser må ikke uden fremstillerens samtykke eftergøres eller gøres tilgængelige for almenheden, før 50 år er forløbet efter udgangen af det år, da optagelsen fandt sted. Hvis en lydoptagelse udgives inden for dette tidsrum, varer beskyttelsen dog, indtil 50 år er forløbet efter udgangen af det år, hvor den første udgivelse fandt sted.

§ 67

Fremstillere af billedoptagelser

§ 67.

Billedoptagelser må ikke uden fremstillersens samtykke eftergøres eller gøres tilgængelige for almenheden, før 50 år er forløbet efter udgangen af det år, da optagelsen fandt sted.

§ 70

§ 70.

Den, som fremstiller et fotografisk billede (fotografen), har eneret til at råde over billedet ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden.

Stk. 2. Retten til et fotografisk billede varer, indtil 50 år er forløbet efter udgangen af det år, da billedet blev fremstillet.



Fælder ved loven om ophavsret



INGEN ALDERSGRÆNSE

Der er **ingen aldersgrænse** for civile søgsmål, og alle kan derfor uanset alder risikere et erstatningsansvar ved krænkelse af ophavsloven.

Antipiratgruppen fører jævnligt sager mod mindreårige.
Primært uden erstatningskrav – mere af disciplinær karakter.

Der er 3 års forældelsesfrist på inddrivelse af erstatning.
Herefter frafalder sagen.

Kilder:
Justitsministeriet
Antipiratgruppen

COPYDAN

Aftalen gælder kun for en undervisningssituation.

Elevens arbejde lavet i skolen må ikke være **offentligt tilgængelig** .

Det skal ligge i et lukket netværk eller i elevens private mapper.

Værker

Ophavsrettens gyldighedstid

2009

§ 63.

-70

Ophavsretten til et værk varer, indtil 70 år
er forløbet efter ophavsmandens dødsår.

-1

Et ekstra år for at være ud over det med
månederne.

= 1938

Klar til brug

Ludvig Holberg 1684 - 1754

Adam Oehlenschläger 1779 - 1850

N.F.S. Grundtvig 1783 - 1872

St. St. Blicher 1782 - 1848

H.C. Andersen 1805 - 1875

Henrik Ibsen 1828 - 1906

Herman Bang 1857 - 1912



Venter

Henrik Pontoppidan 1857 - 1943

Johannes V. Jensen 1873 - 1950

Martin Andersen Nexø 1869 - 1954



Optagelser

Ophavsrettens gyldighedstid

2009

§ 66- 67.

-50

Ophavsretten til optagelser (lyd, billede, film) er 50 år efter optagelserne fandt sted.

-1

Et ekstra år for at være ude over problemet med månederne.

= 1958

Klar til brug

1000vis af radioudsendelser

1000vis af filmsoptagelser (ikke film)

1000vis af billeder

Første verdenskrig

Anden verdenskrig

Historien frem til 1958

”alt sort / hvidt”

Venter

Fra 1959 og frem

”alt i farver”

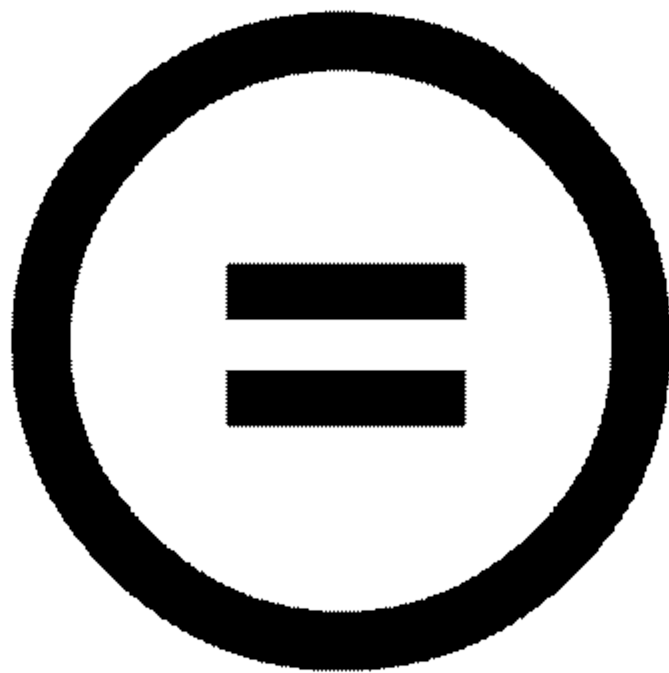
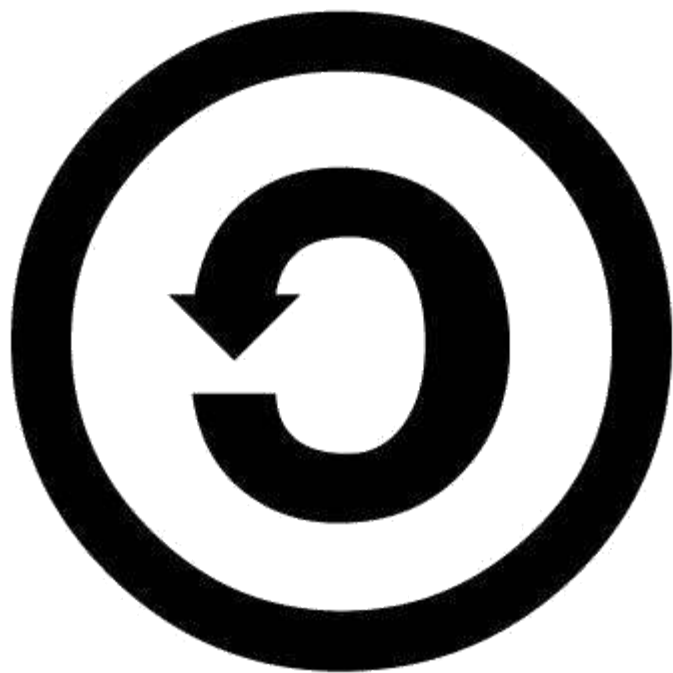
Opsummering

Loven om ophavsret handler om:

- Kreditering (Kildeangivelse)
- Beskyttelse mod misbrug
(plagiering og bearbejdning)
- Beskyttelse mod økonomiske tab
- Eksklusivitet





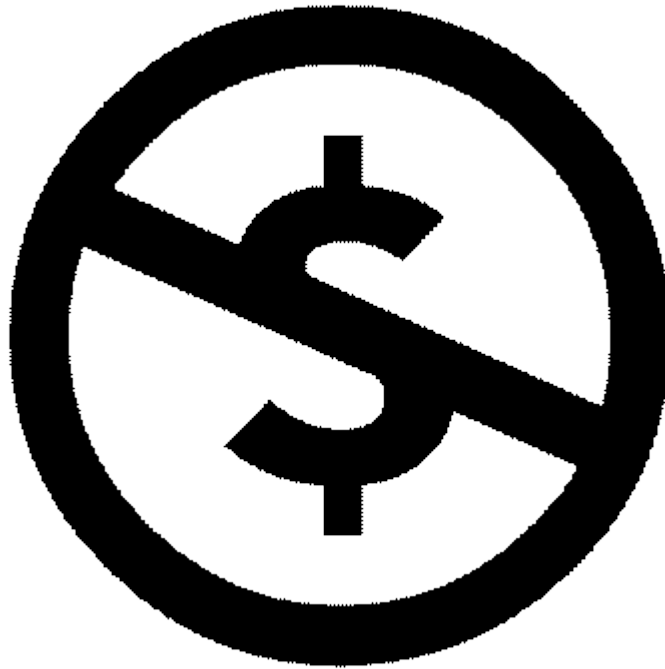




BY

 Navngivelse.

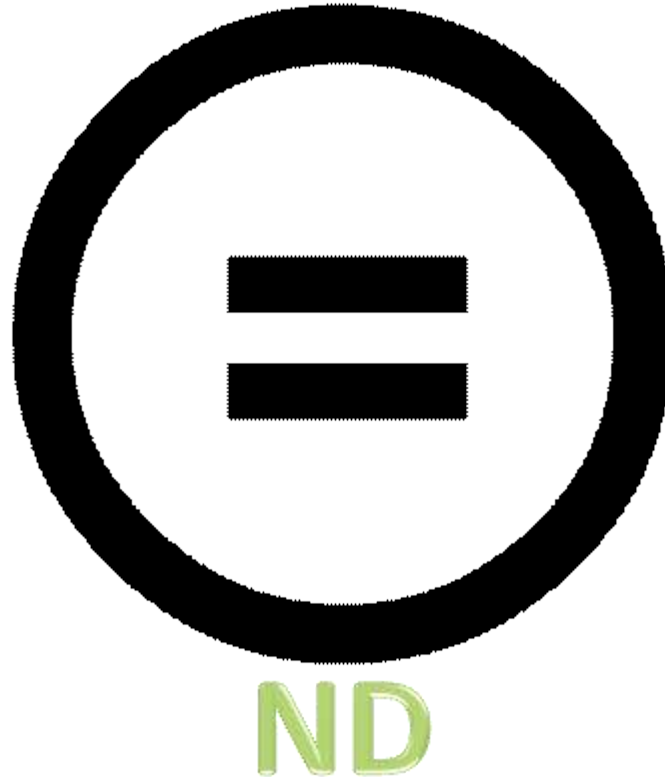
Du lader andre kopiere, distribuere, vise og udøve dit værk – og afledte værker baseret på det - men brugeren skal kreditere værket på den måde, du har angivet.



NC



Ikke-Kommerciel. Du lader andre kopiere, distribuere, vise og udøve dit værk - og afledte værker baseret på det - men brugeren må kun bruge værket til ikke-kommercielle formål.



Ingen bearbejdelser.

Du lader andre kopiere, distribuere, vise og udøve dit værk, men brugeren må ikke ændre, bearbejde eller bygge videre på det.



SA



Del På Samme Vilkår.

Du lader andre ændre, bearbejde eller bygge videre på dette værk,
må brugeren kun videresprede det resulterende værk under en identisk licens.

Kombinationer



KILDEANGIVELSE



KILDEANGIVELSE, UDEN ÆNDRINGER



KILDEANGIVELSE, GRATIS



KILDEANGIVELSE, DEL VIDERE

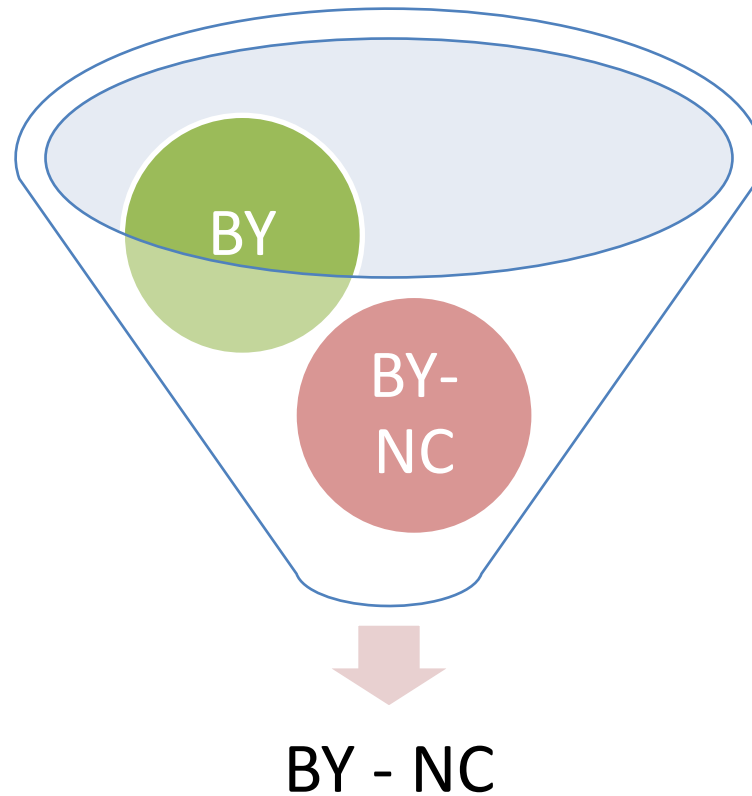


KILDEANGIVELSE, GRATIS, DEL VIDERE



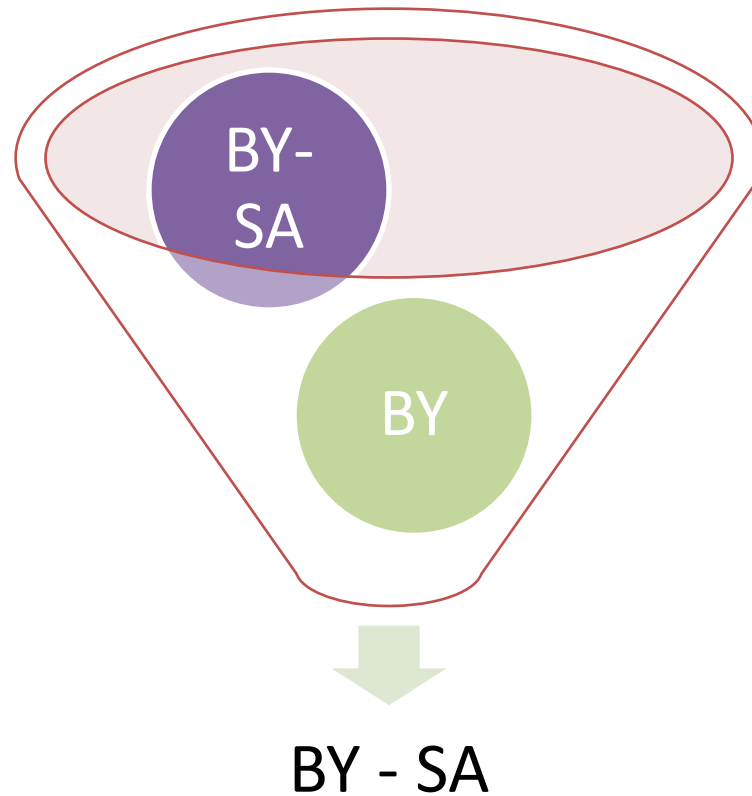
KILDEANGIVELSE, GRATIS, UDEN ÆNDRINGER

Flere licenser – hvad så?



Din licens må ikke overtræde værkernes licenser

Flere licenser – hvad så?



Din licens må ikke overtræde værkernes licenser



LOVLIGT (OG GRATIS) UNDERVISNINGSMATERIALE

Web IT
no.1

Peter Leth